

00124 / 17



*Universidad Nacional de Lanús*

Lanús, 18 AGO 2017

VISTO, el expediente N° 1589/17, correspondiente a la 6° Reunión del Consejo Superior 2017; el Decreto N° 366/2006, la Resolución del Consejo Superior N° 96/08 de fecha 15 de septiembre de 2008; y,

CONSIDERANDO:

Que, la Secretaría Académica a través de la Biblioteca Rodolfo Puiggrós, ha elevado al Comité Técnico Mixto de Capacitación y Formación Profesional del Programa de Capacitación No Docente, la propuesta para incorporar como curso optativo el "Curso de Encuadernación", al Programa de Capacitación No Docente;

Que, el citado curso tiene como objetivos promover la mejor calidad de vida para libros y documentos a través del tiempo, en cuantos transmisores de valores, ideas, artes y ciencias y todo el acervo cultural de las sociedades;

Que, la Comisión de Asuntos Jurídicos y Política Institucional del Consejo Superior le dio tratamiento sin encontrar objeciones;

Que, este Consejo Superior en su 6° Reunión del año 2017 ha analizado la propuesta y la considerara adecuada a los fines de la Institución;

Que, es atributo del Consejo Superior resolver sobre el particular, conforme lo establecido en el Art. 31, inc. g) y w) del Estatuto de esta Universidad;

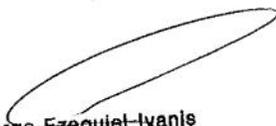
Por ello;

EL CONSEJO SUPERIOR  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS  
RESUELVE:

ARTICULO 1°: Incorporar como curso optativo el "Curso de Encuadernación", al Programa de Capacitación No Docente presentado por el Comité Técnico Mixto de Capacitación y Formación Profesional del Programa de Capacitación No Docente oportunamente aprobado, conforme se detalla en el Anexo de cinco (05) fojas que forma parte de la presente Resolución.

ARTICULO 2°: Establecer que el Comité Técnico Mixto de Capacitación y Formación Profesional deberá informar a la Dirección de Educación Permanente el curso aprobado en el Artículo 1°.

ARTICULO 3°: Regístrese, comuníquese y archívese.

  
Jorge Ezequiel Iyanis  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
Lic. Ramón Afelides Alvarez  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús



*Universidad Nacional de Lanús*

**ANEXO**

**Seminario optativo de encuadernación**

**Presentación**

Desde la Secretaría Académica y a través de la Biblioteca Rodolfo Puiggrós se propone ofrecer la incorporación al Plan de Capacitación No docente la temática de la encuadernación y el aprendizaje de técnicas y herramientas de intervención para la preservación de material bibliográfico.

**Fundamentación**

Desde las pinturas rupestres en la prehistoria, el hombre quiso dejar testimonio escrito de sus experiencias a través del tiempo. En tablillas de cera, jeroglíficos en arcilla, escritos sobre pergamino, hasta los primeros códices; la mayor preocupación se centraba en la conservación de ese material, debido a la finitud propia de la materia, característica específica de todo lo que observamos y nos constituye.

El objetivo de las bibliotecas siempre ha sido proteger y difundir el patrimonio cultural escrito de la humanidad, de allí entonces la necesidad de conocer el modo de conformación de un libro para poder preservarlo e intervenir en caso necesario.

El objetivo de este seminario es promover la mejor calidad de vida para libros y documentos a través del tiempo, en cuantos transmisores de valores, ideas, artes y ciencias y todo el acervo cultural de las sociedades.

Esta propuesta se desarrollará a través de tres Módulos, de los cuáles el segundo y el tercero son correlativos con el primero, y según se detalla en los programas que siguen:

**Docente:** Prof. María Ester Rossi

**Objetivos generales**

Incentivar la valoración del patrimonio escrito, el cuidado de libros y documentos.  
Reconocer los diferentes estilos de encuadernación a través del tiempo y su vínculo con la realidad circundante.

**Objetivos específicos**

Aprendizaje de técnicas manuales de encuadernación.  
Desarrollo de la conciencia de límite responsable frente al material a intervenir.  
Revalorización de la palabra escrita y su conservación en el tiempo.

  
Jorge Ezequiel Ivanis  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
Lio. Ramon Arjaldes Alvarez  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús



*Universidad Nacional de Lanús*

Desarrollo de la capacidad creadora de cada uno de los participantes.  
Intensificar las habilidades manuales y la observación.

**Temario:**

**Módulo 1: Encuadernación básica**

La encuadernación: ¿qué es?

Glosario.

Historia de la encuadernación.

Código de ética internacional.

Equipo para encuadernación (telar, prensa, agujas, hilo, plegadera, otros elementos).

Materiales para encuadernar (cartón, papel, cintas, telas, cueros, adhesivos, otros materiales).

**El papel y los libros**

Denominación de las partes del libro.

Libros de cuadernillos.

Libros de hoja suelta.

Costura de cuadernillos con y sin soporte.

Costura de hojas sueltas.

Entapado.

Guardas

Hojas de respeto

Confección de cajas – estuche.

Estuches caja para libros.

Cajas “fase”

Cajas – funda para libros.

Cajas plegables / carpetas para conservación de documentos y/o libros.

Cajas para usos diversos

**Módulo 2: Encuadernación decorativa**

¿En qué consiste?

Breve historia de la encuadernación decorativa.

- Ventana troquelada.
- Alto y bajo relieve: cartón y alambre.
- Estamponado.
- Tapas mullidas en telas convencionales

Cubiertas en metal

Incrustado de diferentes materiales en la tapa: metales, piedras, vidrios, otros.

  
Jorge Ezequiel Iwanis  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
Lic. Ramón Aristides  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús



*Universidad Nacional de Lanús*

Confección de papel guarda:  
Técnica de marmolado.  
Papeles al engrudo.  
Tachismo.

Álbum de fotografías con tapa en alguna de las técnicas aprendidas en los módulos anteriores.

Scrapbook o libro de recortes.

**Módulo 3: Primeros auxilios para libros y documentos, aproximaciones a la restauración**

Esta biblioteca es un desastre!: ¿Por dónde empezamos?

¿Qué es la restauración?

¿Qué es la conservación?

Código de ética para conservadores/restauradores.

Ley de patrimonio. Legislación acerca de patrimonio en otros países de América Latina y resto del mundo.

Equipo de materiales y herramientas.

Plagas más frecuentes, su control.

Recuperación de material sometido a inundaciones, ¿es posible?

Almacenamiento de libros: acondicionamiento de estanterías.

Ubicación del material con hongos u otras infestaciones.

Cajas archivo para documentos; materiales para su confección. Diseños según el caso.

Reglamento de convivencia para lectores y bibliotecarios.

Otros temas de interés propuestos por los participantes.

**Modalidad del dictado: taller**

**Carga horaria total: 34 horas cuatrimestrales**

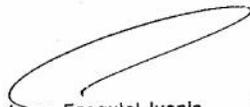
**Metodología:**

Se desarrollará en clases de dos horas, por espacio de diecisiete (17) semanas.

Las mismas serán teórico - prácticas, y se trabajará sobre material bibliográfico aportado por los estudiantes.

Se implementarán los distintos ítems del temario, a medida que se desarrollen en clase, de modo tal que la primera mitad de la misma será expositiva, y a posteriori se llevará a la práctica lo expuesto, con la metodología de clínica. Por tanto cada alumno confeccionará sus libros, que serán evaluados y diagnosticados en grupo bajo la supervisión de la docente.

Al finalizar cada clase se hará una evaluación grupal de las tareas efectuadas, así como las correcciones pertinentes, de ser necesarias.

  
Jorge-Ezequiel Ivanis  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
Lic. Ramón Arletides Álvarez  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús

00124 / 17



*Universidad Nacional de Lanús*

Todos los materiales a utilizar serán de Ph neutro, así como reversible.  
Por las razones expuestas anteriormente los grupos tendrán un cupo mínimo de cuatro (4) participantes y un máximo de diez (10).

**Evaluación:**

Para la evaluación del Taller se tendrá en cuenta:

- La asistencia (75% de las clases)
- Presentación de los productos realizados a lo largo del seminario.

**Cronograma de capacitación propuesto:**

1 encuentro semanal de 2 horas a partir de agosto hasta la primera semana de diciembre de 2017

**Herramientas y otros requerimientos necesarios provistos por la universidad:**

Agujas  
Cartón  
Cartulinas lisas y estampadas  
Cintas de algodón  
Colas vinílicas.  
Cutter y hojas de repuesto  
Dobladeras.  
Hilo de encuadernación  
Placas para prensado  
Reglas largas  
Tijeras

**Observaciones:**

Es importante para la realización de esta actividad contar con un aula de acceso cercano a una pileta, para higiene de herramientas, manos, etc.

**Referencias bibliográficas:**

- Alavedra Regàs, Jaume; (2004), "Guía a los jeroglíficos del antiguo Egipto, principios de semiótica jeroglífica", en Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica, de Miguel Ángel Muro Munilla coord. Pp. 158-171
- Alonso Troncoso, Víctor; (2003), "Las primeras bibliotecas de Roma (Romoteca)", Revista General de Información y Documentación, vol. 13, nº 1, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Madrid, pp. 37-49.
- Aura Jorro, Francisco, A., (2005), "Escrituras y documentos en el Egeo del II

  
Jorge Ezequiel Ivanis  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
Lic. Ramón Aristides Álvarez  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús



*Universidad Nacional de Lanús*

milenio a.C.", en "Escrituras y lenguas del Mediterráneo en la antigüedad, de Carrasco Derrano, Gregorio y Oliva Monpeán, Juan Carlos (Coord.), Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, pp. 241-288.

- Brandi, Cesare, (2008) "Teoría de la restauración", Alianza Editorial, Buenos Aires.
- Calvet, Louis-Jean, (2001), Historia de la escritura, Paidós, Buenos Aires.
- Chartier, Roger, (1996), "Del código a la pantalla: trayectorias de lo escrito", en Revista Quimera, 150, septiembre, Ediciones de Intervención Cultural, S.L., Barcelona
- Dahl, S., (1972), Historia del libro, Alianza Editorial, Madrid.
- Ecco, Humberto, (2004), "Historia de la belleza", Ed. Lumen, Buenos Aires.
- Goren, Silvio (2012), "Manual para la preservación de papel", Alfagrama, Buenos Aires.

  
Jorge Ezequiel Ivanis  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
Lic. Ramón Aristides Álvarez  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús